



LIDO als Harvestingformat für die Europeana

Regine Stein (Foto Marburg)

Gisela Schulte-Dornberg (Kulturamt Düsseldorf)

Mit ATHENA in die Europeana – Museumsobjekte werden sichtbar. Dresden, 27.1.2011



Was ist ein Harvesting-Format?

Ein Harvesting-Format dient der Bereitstellung von Daten in *vereinheitlichtem* Format auf Repositories, die von Harvestern der Portalbetreiber abgefragt werden

Repository: Lagerstelle für Daten, ein „Datensilo“

to harvest: ernten

Kulturportal: Präsentations-Plattform und Internet-Suchmaschine im Kulturbereich

Portalbetreiber: Betreiber von Kulturportalen im Internet (BAM, Europeana, DDB ...)

LIDO: Lightweight Information Describing Objects
= Format zur Abbildung unterschiedlicher Datenbestände aus dem Kulturbereich in einschlägigen Internet-Portalen



Vorteile der einheitlichen Struktur

- Interoperabilität
- Abbildung fachspezifischer Informationen
- Nutzung für Navigation und Suche
- Kurzinformationen im Portal –
ausführliche Inhalte durch Link
zur Daten liefernden Institution
- Einmaliger Aufwand für Programmierung der
Schnittstelle –
danach kontinuierliche Datenlieferung möglich

EIN Format für viele Sammlungsbereiche



Archäologische Museen



Kunstmuseen



Botanische Gärten



Technische-/Computermuseen



**Geologische und Mineralogische
Museen**



**Medizin- und Pharmazie-
historische Museen**



Kulturgeschichtliche Museen



Feuerwehrmuseen

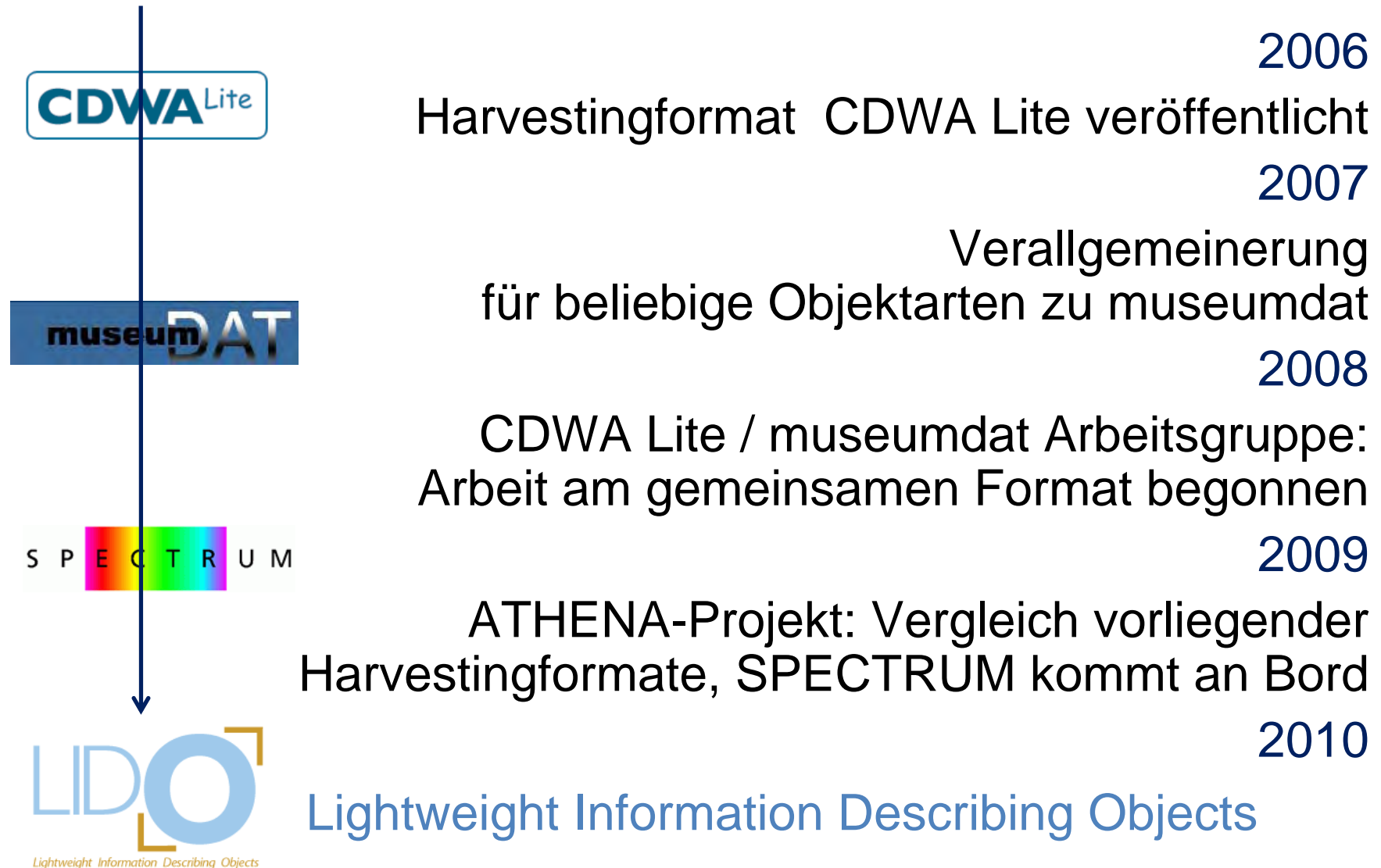


Theatermuseen



Zoologische Museen

LIDO – Entwicklung



CDWA Lite

museumDAT

S P E C T R U M

LIDO

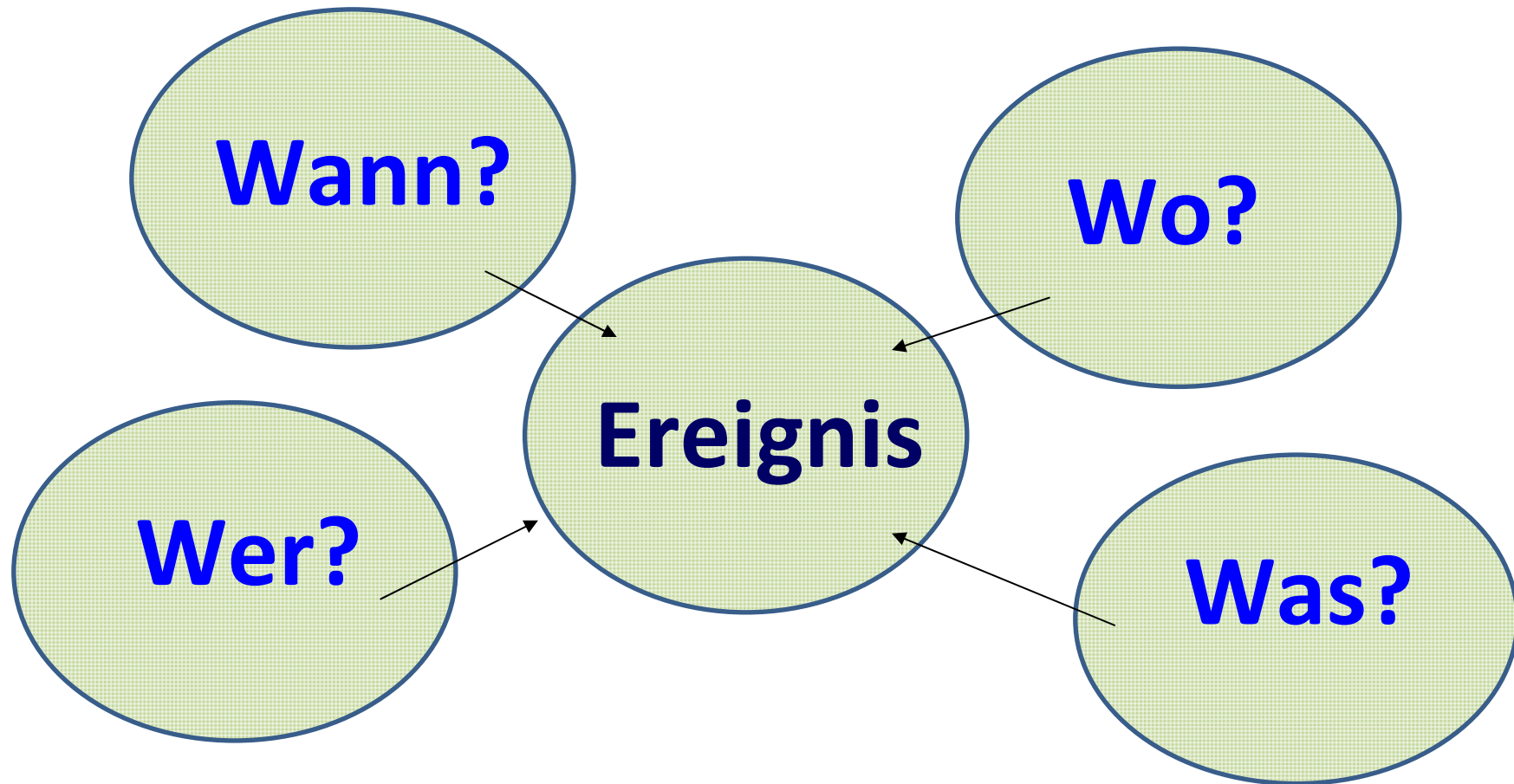
Lightweight Information Describing Objects



Konstruktionsprinzipien

- Bereitstellung von Metadaten zu und Fotos von einem Objekt (als visuelle Repräsentanten)
- Wenige Pflichtangaben, jedoch: je mehr Informationen, desto besser das Suchergebnis
- Unterscheidung von Anzeige- und Index-Elementen
- Möglichkeit zur Referenzierung kontrollierter Vokabulare
- Möglichkeit zur Verlinkung in den „Heim-“ Kontext

CIDOC-CRM (Conceptual Reference Model)



Deskriptiv:

1. *Objektklassifikation*

- **Objektyp**
- Klassifikation

2. *Identifikation*

- **Titel/Bezeichnung**
- Inschriften/bildliche Zeichen
- Aufbewahrung/Standort
- Druckzustand/Auflage
- Objektbeschreibung
- Maße

(rot: Pflichtelemente)

3. *Ereignisse*

- Ereignis Set
 - Ereignistyp
 - Akteur
 - Kultureller Kontext
 - Datum
 - Ort
 - Material/Technik
 - ...
- Ereignisbeschreibung

4. *Beziehungen*

- Thema
- Bezugsobjekte

Administrativ:

5. *Administration*

- Rechte am Objekt
- **Datensatz-Nr. und Lieferant**
- Reproduktionen

Elemente: Objektklassifikation

Deskriptiv:

1. Objektklassifikation

- **Objektyp**
- Klassifikation

2. Identifikation

- **Titel/Bezeichnung**
- Inschriften/bildliche Zeichen
- Aufbewahrung/Standort
- Druckzustand/Auflage
- Objektbeschreibung
- Maße

(rot: Pflichtelemente)

3. Ereignisse

- Ereignis Set
 - Ereignistyp
 - Akteur
 - Kultureller Kontext
 - Datum
 - Ort
 - Material/Technik
 - ...
- Ereignisbeschreibung

4. Beziehungen

- Thema
- Bezugsobjekte

Administrativ:

5. Administration

- Rechte am Objekt
- **Datensatz-Nr. und Lieferant**
- Reproduktionen

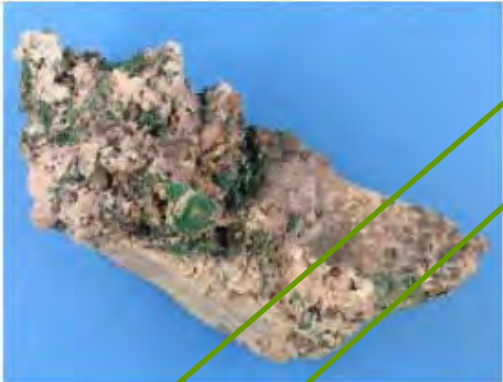
MUSEEN NORD
MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN & HAMBURG

Home Museen Veranstaltungen Objekte Bilder Impressum

Museum

- Geologisches und Mineralogisches Museum Institut für Geowissenschaften der CAU Kiel

« Malachit, Azurit »



« zurück zu Objektsuche zum Leuchtkasten hinzufügen »

Systematik:
Malachit, Azurit

Fundort:
Tsumeb, Otavibergland

Inventarnummer:
7367

Abteilung:
Mineralogisches Museum

Maße:
L: 12,5 cm, B: 7 cm, H: 4,2 cm,
Gewicht: 240 gr

objectWorkType: **Mineral**

classification: **Malachit**

type: Mineral systematic

classification: **Azurit**

type: Mineral systematic

Elemente: Objektidentifikation

Deskriptiv:

1. *Objektklassifikation*

- **Objektyp**
- Klassifikation

2. *Identifikation*

- **Titel/Bezeichnung**
- Inschriften/bildliche Zeichen
- Aufbewahrung/Standort
- Druckzustand/Auflage
- Objektbeschreibung
- Maße

(rot: Pflichtelemente)

3. *Ereignisse*

- Ereignis Set
 - Ereignistyp
 - Akteur
 - Kultureller Kontext
 - Datum
 - Ort
 - Material/Technik
 - ...
- Ereignisbeschreibung

4. *Beziehungen*

- Thema
- Bezugsobjekte

Administrativ:

5. *Administration*

- Rechte am Objekt
- **Datensatz-Nr. und Lieferant**
- Reproduktionen

MUSEEN NORD
MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN & HAMBURG

Home Museums Events Items Pictures Contact Links

Copyright

- Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Museum

- Museumsberg Flensburg Städtische Museen und Sammlungen für den Landesteil Schleswig

Emil Nolde: Hohe Wogen

Back to item search Add to light box

Artist: Emil Nolde [I](#) [C](#)

Object designation: Gemälde

Subject group: Malerei

Material: Öl auf Leinwand

Measures: H: 67 cm, B: 87 cm

Object history
Wie alle reinen Meeresbilder geht auch dieses Bild Emil Noldes auf eine Sturmfahrt vor der Insel Anholt zurück, an die der Maler sich sein Leben lang erinnerte. Über dem wogenden, düsteren Meer des Westens entfaltet das schwarze Bergland

Title: Hohe Wogen

Dating: 1900

Iconography: Natur

Style: Expressionismus [I](#) [C](#)

Signature: bezeichnet (u. r.: Nolde)

objectWorkType: **Gemälde**

title: „**Hohe Wogen**“

pref: preferred

objectDescriptionSet

type: **Object history**

descriptiveNote: „**Wie alle reinen Meeresbilder ...**“

objectMeasurementsSet

displayObjectMeasurements: **H: 67 cm, B: 87 cm**

objectMeasurements

measurementsSet

unit: **cm**

type: **height**

value: **67**

measurementsSet

unit: **cm**

type: **width**

value: **87**

MUSEEN NORD
MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN & HAMBURG

Home Museums Events Items Pictures Contact Links

Copyright

- Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Museum

- Museumsberg Flensburg Städtische Museen und Sammlungen für den Landesteil Schleswig

Emil Nolde: Hohe Wogen

◀ Back to item search Add to light box ▶

Artist: Emil Nolde I C	Title: Hohe Wogen
Object designation: Gemälde	Dating: 1940
Subject group: Malerei	Iconography: Natur
Material: Öl auf Leinwand	Style: Expressionismus I C
Measures: H: 67 cm, B: 87 cm	Signature: bezeichnet (u. r.: Nolde)

Object history
Wie alle reinen Meeresbilder geht auch dieses Bild Emil Noldes auf eine Sturmfahrt vor der Insel Anholt zurück, an die der Maler sich sein Leben lang erinnerte. Über dem wogenden, düsteren Meer des Westens entfalten die schwarzen Berggipfel...

objectWorkType: **Gemälde**

repository

repositoryType: **current**

repositoryName: **Museumsberg Flensburg**

workID: **23214**

type: **Inventarnummer**

repositoryLocation: **House 1, Room Nr. 5**

Kein Künstler?

Kein Herstellungsdatum?

Kein Fundort?

aber: immer ein Ereignis!

Elemente: Ereignisse

Deskriptiv:

1. *Objektklassifikation*

- **Objektyp**
- Klassifikation

2. *Identifikation*

- **Titel/Bezeichnung**
- Inschriften/bildliche Zeichen
- Aufbewahrung/Standort
- Druckzustand/Auflage
- Objektbeschreibung
- Maße

(rot: Pflichtelemente)

3. *Ereignisse*

- Ereignis Set
 - Ereignistyp
 - Akteur
 - Kultureller Kontext
 - Datum
 - Ort
 - Material/Technik
 - ...
- Ereignisbeschreibung

4. *Beziehungen*

- Thema
- Bezugsobjekte

Administrativ:

5. *Administration*

- Rechte am Objekt
- **Datensatz-Nr. und Lieferant**
- Reproduktionen

Ereignisse

BAM
Landesmuseum für Technik und Arbeit
Mannheim

Objektbezeichnung: Kupfertiefdruckpresse
Objektbezeichnung: Krause NASCIAN
Hersteller: Maschinenfabrik Karl Krause
Leipzig
Breite/Tiefe: 890.00
1955.00
1550.00
550.000
Material: Holz
Guss Eisen
Schlagwörter: Tiefdruck
Kupferstich
Stahlstich
Radierung
Drucktechnik
Inventarnummer: 0127-10050000

Kupfertiefdruckpresse Krause NASCIAN
Objekttyp: Druckpresse

Hersteller: Maschinenfabrik Karl Krause, Leipzig
Gebrauch: Zureich, Franz (Künstler), Baden-Baden
Gebrauch: Industrietempel e.V., Mannheim

MUSEEN IN SCHLESWIG-HOLSTEIN
Home Museen Veranstaltungen Objekte Bilder Impressum Links

Museum
Geologisches und Mineralogisches Museum
Institut für Geowissenschaften der CAU Kiel

Feuer-Achat

Leuchtkasten
Hier können Sie Bilder zur Wiederansicht im Leuchtkasten ablegen. Bitte klicken Sie dafür auf den roten Pfeil.

zurück zu Objektsuche zum Leuchtkasten hinzufügen

Objektbezeichnung: Feuer-Achat
Abteilung: Mineralogisches Museum
Maße:
L: 3,9 cm (a), B: 2,7 cm (a), H: 1,5 cm (a), Gewicht: 18 gr (a), L: 2,6 cm (b), B: 2,1 cm (b), H: 0,7 cm (b), Gewicht: 4 gr (b)

Feuer-Achat
Objekttyp: Mineral

Fund: Hermosillo / Mexico

bildindex
die Kunst und Architektur

Suche
Kategorie: alle Partner
Gesamtanzahl: 13
Gesamtanzahl: 13
Gesamtanzahl: 13
Gesamtanzahl: 13
UND UND NICHT WELCHE BÜCHER
Gesamtanzahl: 13
Suchen

Kataloge
Orte
Künstler
Richtungs
Themen

Oranienburg, Orangerie des Wasserschlosses Nordkirchen

Oranienburg, Orangerie des Wasserschlosses Nordkirchen
Ludwig Pictorius, ab 1718
Johann Conrad Schlaun, 1725-1733
Wasserschloss Nordkirchen

842 13 von insgesamt 13 Bildern in diesem Dokument

Bildindex Foto-Markung, Bismarckstraße 55, D-39077 Wolfsburg
Tel. 05321 28 21000, Fax: 05321 28 21001, bildindex@bildindex.de

Oranienburg, Orangerie des Wasserschlosses Nordkirchen, Nordkirchen (Kreis Lüdinghausen)

Bau: Gottfried Laurenz Pictorius (Architekt), ab 1718

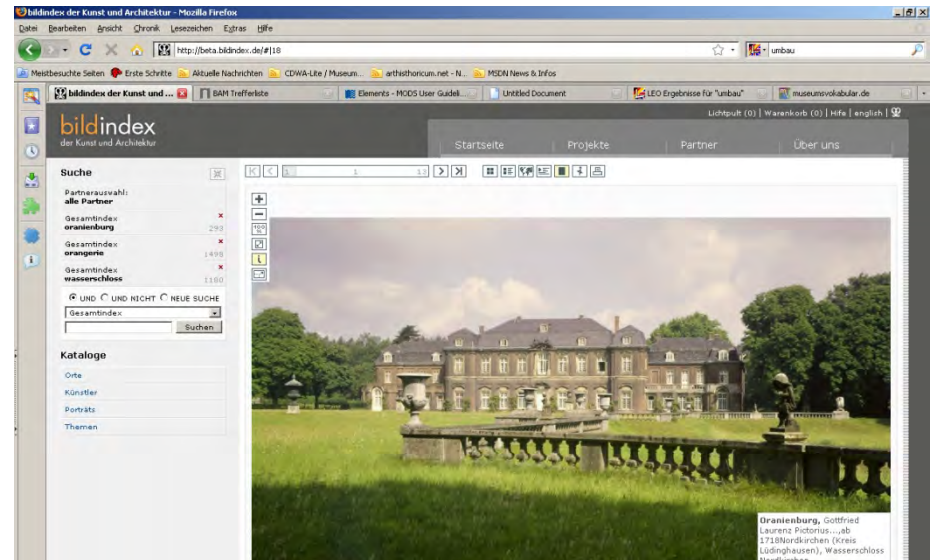
Umbau: Johann Conrad Schlaun (Architekt), 1725-1733

Erweiterung: 1913



Ereignis

- Event Identifier
- Event Type
- Role in Event
- Event Name
- Event Actor
- Culture
- Event Date
- Event Place
- Event Method
- Materials / Technique
- Thing Present
- Event Related
- Event Description



```
objectWorkType: Orangerie
title: Oranienburg, Orangerie

event
  eventType Herstellung
  eventActor
    displayActorInRole Gottfried Laurenz Pictorius
    actorInRole
      actor
        nameActor Pictorius, Gottfried Laurenz
        roleActor Architekt
  eventDate
    displayDate ab 1718
    date
      earliestDate 1718
      latestDate 1718
  eventPlace
    place
      namePlace Nordkirchen (Kreis Lüdinghausen)
```



Elemente: Beziehungen / Thema

Deskriptiv:

Objektklassifikation

- **Objekttyp**
- Klassifikation

Identifikation

- **Titel/Bezeichnung**
- Inschriften/bildliche Zeichen
- Aufbewahrung/Standort
- Druckzustand/Auflage
- Objektbeschreibung
- Maße

3. *Ereignisse*

- Ereignis Set
- Ereignistyp
- Akteur
- Kultureller Kontext
- Datum
- Ort
- Material/Technik
- ...
- Ereignisbeschreibung

4. *Beziehungen*

- Thema
- Bezugsobjekte

Administrativ:

5. *Administration*

Abbildung von (Bild-)Inhalten

- ect
- ent Subject
- ject Concept
- ject Actor
- ject Date
- ject Place
- ject Event
- ject Object

objectWorkType: **Druck**

Subject set

subjectActor

displayActor

Erasmus Oswald Schreckenfuchs

actor

actorID

type **URL**

source **PND**

<http://d-nb.info/pnd/119824469>

nameActor

pref **preferred**

Schreckenfuchs, Erasmus Oswald

nameActor

pref **alternate**

Scherecfochss, Oswaldus

nameActor

pref **alternate**

The Europeana group of projects

- **APEnet**: Archives Portal Europe - national archives
- **Athena**: museum objects
- **BHL Europe**: Biodiversity Heritage Library - natural history, botanical texts, taxonomies
- **CARARE**: Collections of architecture and archaeology to Europeana
- **European Film Gateway**: film, scripts, posters, stills
- **Europeana Connect**: sound recordings
- **Europeana Local**: regional libraries and museums
- **Europeana Regia**: Royal manuscript collections
- **Europeana Travel**: university and national libraries material on exploration and travel
- **EU Screen**: TV broadcasts
- **HOPE**: Heritage of the People's Europe
- **Judaica Europeana** – Jewish cultural contribution to Europe
- **MIMO** – Museums of Musical Instruments Online



Internationaler Harvestingstandard

CIDOC

ICOMs International Committee for Documentation, provides the museum community with advice on good practice and developments in museum documentation.”

DOC 2009:

Gründung der CIDOC Working Group
„Data harvesting and interchange“

DOC 2010:

Veröffentlichung von LIDO v1.0 als gemeinsames,
vereinheitlichtes Schema zur Bereitstellung von



Lightweight Information Describing Objects

www.lido-schema.org !

DMB Datenaustausch / FG Dokumentation im DMB
IDOC WG Data Harvesting and Interchange

Kontakt:

Regine Stein (r.stein@fotomareburg.de)
Angel Vitzthum (avitzthum@digicult.uni-kiel.de)