

**Sabine Wolfram (Hrsg.), Diversität in der Archäologie: erforschen, ausstellen, vermitteln**

224 Seiten mit zahlreichen farbigen Abbildungen, 15 x 21 cm, broschiert (Dresden 2022) – ISBN 978-3-943770-65-0 / 12,80 €

Der Band stellt ausgewählte Präsentationen und Erkenntnisse der gleichnamigen Tagung vor. Sie fand vom 15.05. bis 17.05.2019 am smac – Staatliches Museum für Archäologie Chemnitz – statt. Der erste Teil widmet sich der archäologischen Forschung und dem Diskurs um Ethnos, Migration und interkulturellen Kontakt. Die zweite Sektion stellt Ausstellungen vor und diskutiert die inhaltliche Ausrichtung archäologischer Museen. Der Bereich „vermitteln“ gibt Einblicke in die museums-pädagogischen Fragen, wie wir Inhalte archäologischer Museen an Besucher und Besucherinnen artikulieren können und welche Konzepte sich eignen, um möglichst große Teile der Gesellschaft weitestgehend diskriminierungsfrei anzusprechen. Die Tagung diente der wissenschaftlichen Grundlage des Projektes „Change the smac“. Es soll die Themenfelder Migration, Vielfalt und Einwanderungsgesellschaft sowohl im Programm des Hauses, in der Personalentwicklung sowie bei der Ansprache neuer Publikumsgruppen verankern. Gefördert wird das Projekt im Rahmen des „360°-Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft“ der Kulturstiftung des Bundes.

Vgl. Inhaltsverzeichnis auf den folgenden Seiten

---

Vorwort	4
---------	---

---

**1 erforschen**

1.2	Digging for Diversity? Über die gesellschaftliche Dimension archäologischer Forschung <i>Ulrich Veit</i>	8
1.1	Gründung – Eroberung – Untergang – Mischung. Migrationsnarrative in den Altertums- wissenschaften um 1900 <i>Felix Wiedemann</i>	20
1.3	Völker – Wanderungen. Vom schwierigen Umgang mit Migration und Ethnien in der Archäologie <i>Roland Prien</i>	36
1.4	Die Jamnaja-Kultur oder die Jamnaja-Kulturen. Plädoyer für eine differenzierende Auswertung der funerären Kultur eines Kulturkomplexes <i>Elke Kaiser</i>	50
1.5	Blick in eine dunkle Epoche – das slawische Mittelalter in Sachsen <i>Thomas Westphalen</i>	76

---

---

## 2 ausstellen

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 2.1 | Mit Spatenforschung, Runenrätseln und Lurenklang. „Germanische“ Identität in Politik und Wissenschaft im Dritten Reich<br><i>Uta Halle</i>                        | 98  |
| 2.2 | „Bewegte Zeiten“ – Thematische und assoziative Zugänge zu Objekten in Ausstellungen<br><i>Matthias Wemhoff</i>  | 112 |
| 2.3 | Heraus aus der Blase. Archäologische Landes-<br>museen in postmigrantischen Gesellschaften<br><i>Doreen Mölders</i>   | 134 |
| 2.4 | Masterplan Schloss Gottorf – Die Ausstellungen<br>des Museums für Archäologie (MfA) im Hinblick<br>auf Diversität & Individualität<br><i>Mechtild Freudenberg</i> | 148 |

---

## 3 vermitteln

- |     |   |     |
|-----|---|-----|
| 3.1 | Milieuzugehörigkeit sticht Migrationshintergrund.<br>Mit neuen Programmen ein diverses<br>Publikum ansprechen<br><i>Thomas Renz</i>   | 168 |
| 3.2 | Ein Stück Heimat – Diskurse um einen<br>umstrittenen Begriff im archäologischen Museum<br><i>Fadia Abou Sekeh und Henriette Baron</i> | 182 |
| 3.3 | Vom Körper aus denken – Körperlesekunde<br>als neue Vermittlungspraxis?<br><i>Daniel Neugebauer</i>                                   | 202 |

---

Anhang	218
--------	-----

---